



Presidenza del Consiglio dei Ministri  
DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE GIOVANILI E IL SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE



Comune di Alatri



Iniziativa cofinanziata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri -  
Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale

# «*Visioni Molteplici*»

PROTAGONISMO GIOVANILE PER IL RILANCIO DEI TERRITORI

Bando «*Fermenti in Comune*»

CUP G54E21001670008

10 marzo 2022

Biblioteca Comunale di Alatri - "Luigi Ceci"



Iniziativa cofinanziata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri -  
Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale

## I Partner



**Comune di Alatri**



Responsabile del progetto: Dott. Antonio Agostini Dirigente Settore Culturale – Comune di Alatri

Chiusura – presunta, salvo proroghe – del progetto: 30.09.2022

*«Visioni Molteplici»*

*Il contesto*





A giugno 2021 è arrivata ad Alatri, presso i locali dell'Associazione Gottifredo, la **Biblioteca Totiana**.

Due camion zeppi di libri, materiali d'archivio, vinili, fotografie, video-opere, dipinti, disegni, arredi, oggetti. Tutto ciò appartenuto, prodotto, letto, scritto, dipinto, immaginato da Gianni Toti e da Marinka Dallos Toti.

**Ma chi era Gianni Toti?**

Nato a Roma nel 1924, studia al liceo classico con Carlo Lizzani, Franco Della Peruta, Franco Coppa: una generazione di intellettuali che nella cultura vede l'arma di riscatto sociale e politica dai totalitarismi. Toti partecipa attivamente alla resistenza romana tra i gappisti, e riesce a evitare la deportazione solo grazie agli interventi chirurgici che ha dovuto affrontare dopo essere stato ferito in uno scontro a fuoco.







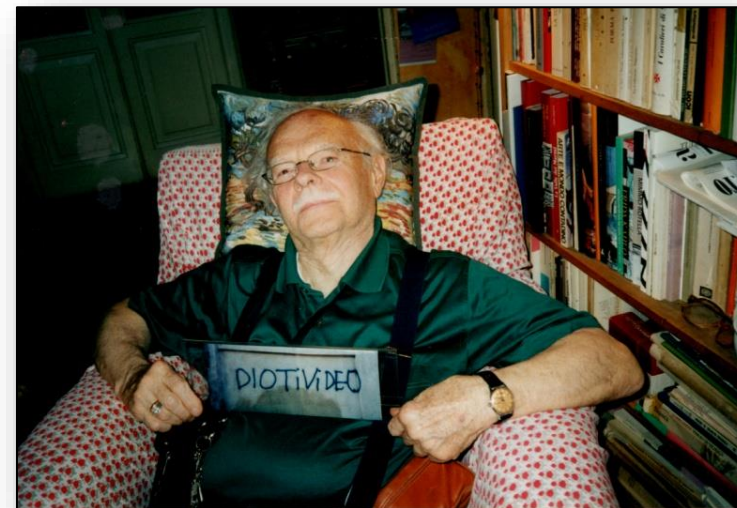
Dopo la fine della guerra, Toti lavora come redattore per «L'Unità». Nel 1948 conosce, in Ungheria, Marinka Dallos, nota pittrice di arte *naïf* e traduttrice dall'ungherese, che diverrà sua moglie.



Nel 1965 pubblica la sua prima raccolta di poesie, “*L'uomo scritto*”, e comincia a collaborare a varie riviste letterarie e culturali. Il panorama letterario, in quegli anni, è segnato dal superamento della tradizione realista e borghese: in questo quadro si inserisce anche l'*antilinearità* totiana. Autore di racconti e testi teatrali, Toti è operatore culturale, direttore di collane editoriali, animatore e direttore di riviste: è così che affina la sua capacità di far vivere visivamente i contenuti, parole tipografiche e immagini.



Toti può essere, perciò, definito un *pangrafo*: *scrittore di tutte le scritture*. Scardina logico-sintatticamente parole e frasi, inventa neologismi, cerca nuove forme espressive e sensoriali che corrispondano all'accelerazione dei sensi. Da poeta diventa *poetronico*, ossia poeta che si esprime con i linguaggi elettronici.



Negli anni Ottanta Toti realizza alcune videopoesie inaugurando un percorso che lo vedrà realizzare, più all'estero che in Italia, 13 opere, definite *VideoPoemOpere*, data la sintesi di linguaggi musicali, immaginativi e poetici che le caratterizzano: si tratta di *opere d'arte totali*. Viene considerato, a livello internazionale, come una delle figure di riferimento della *videoarte*, una costola dell'arte contemporanea e del cinema più sperimentale.





*«Visioni Molteplici»*

*Caratteristiche  
del progetto*



# *A chi è rivolto*

- il cuore pulsante del progetto è costituito da un nucleo di ragazze e ragazzi che possano assumere il ruolo di *innovatori sociali* e costituire un *coworking artistico globale*.  
I giovani, infatti, non sono solo i destinatari delle azioni di progetto: ne saranno, invece, anche i veri *protagonisti*, poiché saranno chiamati ad assumere decisioni collettive.



# *L'obiettivo*

- dare modo, ai **giovani** di età compresa tra 16 e 35 anni, di **conoscere le rilevanti esperienze artistiche presenti sul territorio provinciale e cittadino**, che hanno segnato, a livello nazionale e internazionale, la ricerca letteraria, musicale, teatrale, pittorica e visiva del Novecento.
- Questo territorio dà origine, ancora oggi, a produzioni di elevato livello che sono, paradossalmente, conosciute e apprezzate più nel resto d'Italia e all'estero che qui.

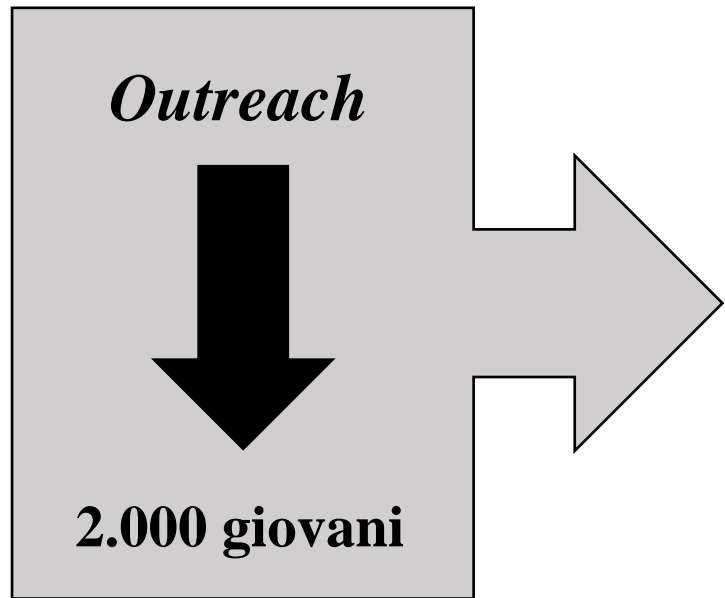


# *Le fasi di coinvolgimento*



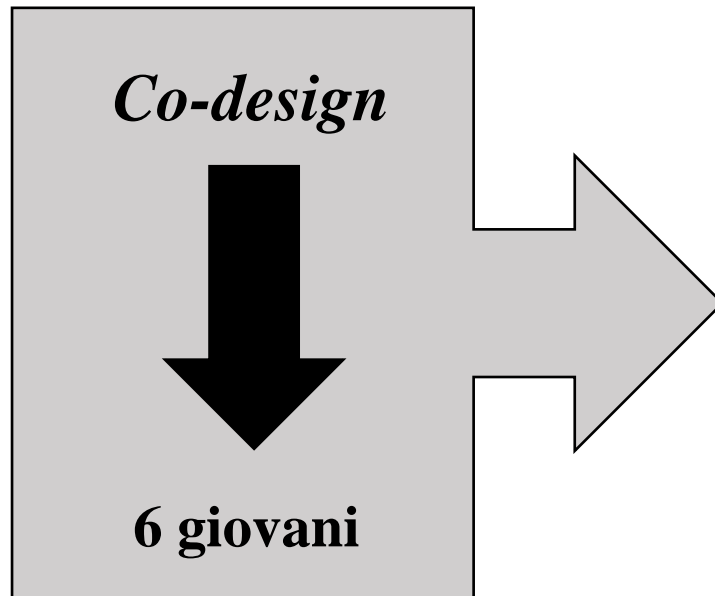


# *Fasi e azioni*



Nel processo di *outreach* è fondamentale **cercare e raggiungere i giovani nei loro luoghi naturali di frequentazione**: la scuola, i locali di ritrovo, i centri di aggregazione, gli oratori, ecc. Fondamentale è anche raggiungere i **luoghi virtuali**, ovvero i *social network*: *Instagram, Facebook, TikTok*, ecc.

# *Fasi e azioni*



Il gruppo di lavoro elabora le soluzioni realizzative del progetto, con la **collaborazione di sei giovani appartenenti al target**, i quali saranno dunque protagonisti sia del *processo decisionale*, sia della *pianificazione operativa*, e riceveranno una **borsa lavoro**.

# *Fasi e azioni*



L'attività sarà realizzata **presso le scuole superiori del territorio alatrese**, dove racconteremo cosa vogliamo fare e daremo informazioni precise su come partecipare attivamente. Saranno organizzati anche **incontri con la cittadinanza**, attraverso *meeting virtuali e webinar*.



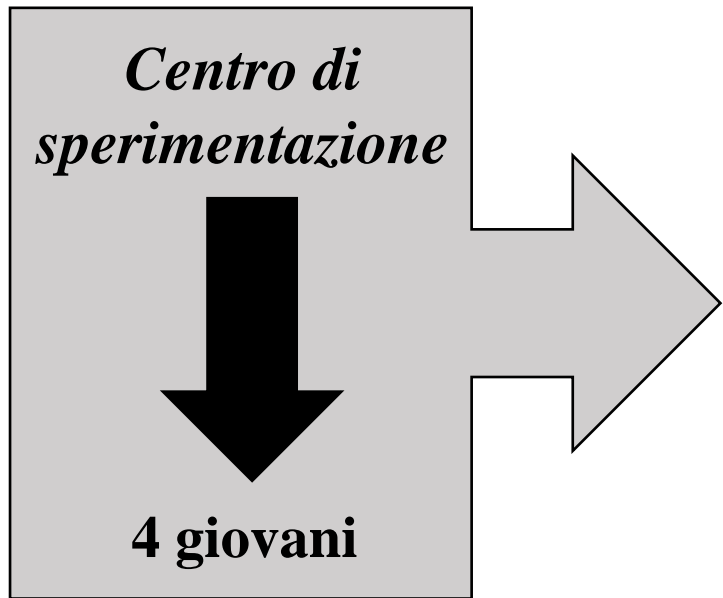
# *Fasi e azioni*



Saranno selezionati **45-60 ragazzi** che frequentino **due tipologie di laboratori professionalizzanti**, entrambi dedicati a (e ispirati da) l'opera di Gianni Toti:

- il primo sarà dedicato all'acquisizione di **competenze specifiche nel campo della *videoarte* e della *poetronica***: i partecipanti realizzeranno prodotti e performance di *videoarte*, *digital art*, *net-art*, *installazioni* che integrano più arti;
- il secondo sarà dedicato all'acquisizione di **competenze di archiviazione, conservazione e digitalizzazione** di patrimoni librari e fondi documentari.

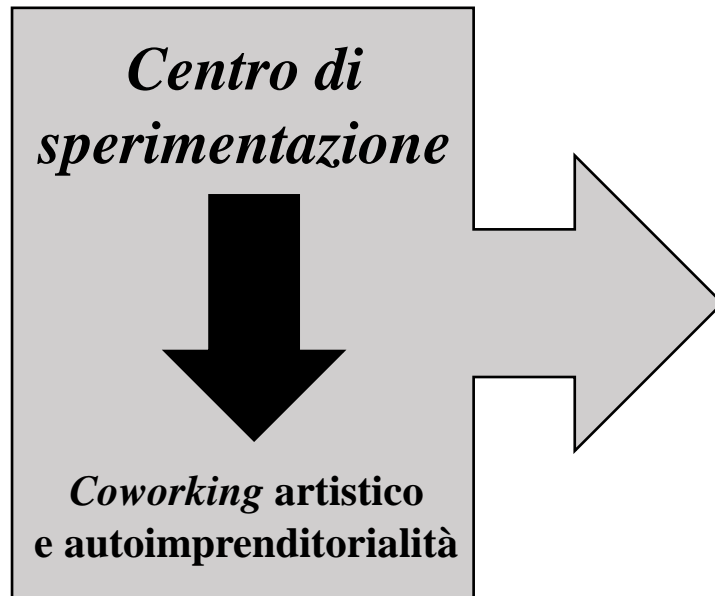
# *Fasi e azioni*



- sarà realizzata una **rassegna della *video-arte* e della realtà virtuale**, quale strumento di ulteriore raccolta e disseminazione tra i target giovanili di quanto viene sperimentato nel campo;
- saranno proposti **eventi di sperimentazione artistica avanzata**, per esibire prodotti artistici sui temi totiani (di riflessione sull'opera) e/o nello spirito totiano (libere interpretazioni sui discorsi intermediali).

A quattro tra i ragazzi partecipanti al percorso di formazione professionalizzante saranno assegnate borse lavoro per collocare, archiviare, classificare, conservare, digitalizzare e rendere disponibile il patrimonio della Casa Totiana.

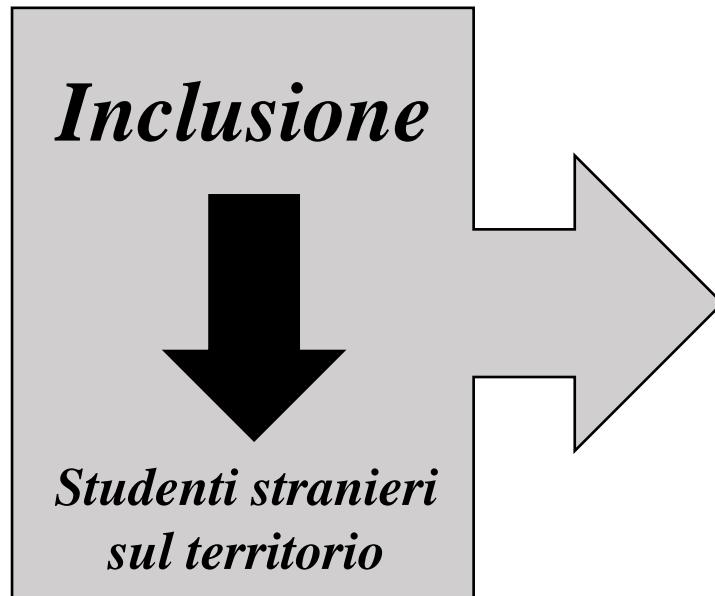
# *Fasi e azioni*



I giovani potranno sperimentarsi nel campo della vera e propria ricerca artistica: si determinerà, così, la **riattualizzazione** e l'**uso innovativo del patrimonio artistico totiano**, attraverso percorsi di *mentoring* guidati da esperti di comprovata autorevolezza ed esperienza, e la **produzione di prove artistiche di spessore**. I ragazzi saranno inoltre guidati a percorsi di **formazione specifica all'autoimprenditorialità**, sostenuti dal sistema cooperativo.



# *Azione trasversale*



L'azione ha la finalità di **integrare e coinvolgere gli studenti stranieri presenti sul territorio alatrese**: questi ragazzi saranno coinvolti nelle attività formative e artistiche, come partecipanti esterni rispetto ai gruppi target, inclusi tuttavia a tutti gli effetti nel progetto attraverso la mediazione offerta dai docenti della scuola.

# *Gli attori*



*Ragazze e ragazzi tra i 16 e i 35 anni appassionati alle arti, artisti in erba e non, con la voglia di diventare **innovatori sociali** e **protagonisti della scena socio-culturale**.*

I nostri giovani saranno *animatori* e *decisori* nel *coworking* artistico e *parte attiva* dei laboratori previsti dall'impianto progettuale.

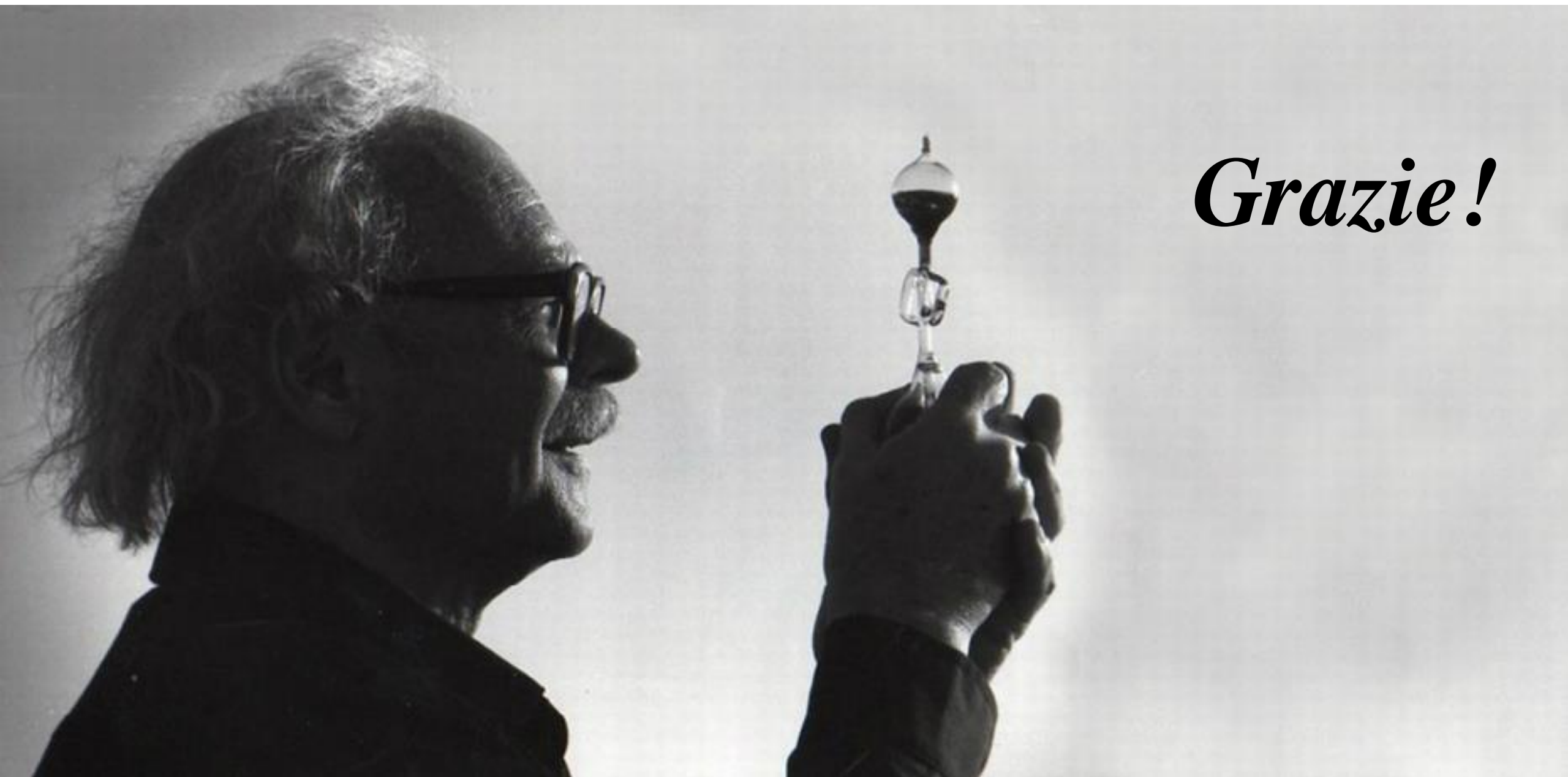
# *Gli attori*

*Gli istituti scolastici sul territorio alatrense, in quanto:*

- intercettano interessi e talenti dei giovani che saranno protagonisti delle attività;
- partecipano e fanno da cassa di risonanza alle iniziative e attività informative e promozionali.







***Grazie!***